

Palette de base indispensable

Permettant de représenter 95% des couleurs présentes dans la nature.

Tous ces pigments sont bon marchés : choisissez donc des marques de qualité comme Rowney, Schmincke, Winsor&Newton, Oud Schevening, Blockx, Sennelier...

1. Le blanc de titane (opaque)

Ce pigment très opaque a remplacé le blanc de plomb, toxique et nettement moins utilisable. Le blanc de zinc est également un pigment très valable, mais beaucoup moins couvrant.

2. Le bleu outremer (ultramarine, outremer français, outremer Guimet)(transparent)

Pigment minéral qui a remplacé le lapis lazuli dont il reprend la composition chimique.

Les terres

3. Terre d'ombre brûlée (terre d'ombre calcinée)(transparent)

Combiné à l'outremer, ce pigment donne de subtiles nuances de noir.

4. Ocre jaune (opaque)

5. Rouge anglais (rouge de Venise, oxyde rouge)(opaque)

6. Terre de Sienne naturelle (transparent)

Un peu plus sombre que l'ocre jaune, mais transparent.

7. Terre de Sienne brûlée (terre de Sienne calcinée)(transparent)

Pigment très chaud, presque orangé.

8. Rouge de garance (Laque alizarine)(transparent)

Rouge sombre violacé très transparent.

Pigments complémentaires

Permettant de représenter les 5% restants et les coloris artificiels.

Ces pigments sont beaucoup plus chers mais une petite quantité suffit. Mieux vaut donc acheter un petit tube d'une marque fiable qu'un bidon de deux litres d'une imitation.

8. Rouge de cadmium (opaque)

Existe en plusieurs nuances. Excellent pigment s'il est authentique (éviter les "nuances de" et autres "hue").

9. Jaune de cadmium (opaque)

Existe en plusieurs nuances. Excellent pigment s'il est authentique (éviter les "nuances de" et autres "hue").

10. Bleu céruleum (opaque)

Excellent pigment s'il est authentique (éviter les "nuances de" et autres "hue").

11. Vert oxyde de chrome (opaque)

Excellent pigment s'il est authentique (éviter les "nuances de" et autres "hue").